

平成31年3月吉日

各小学校長・各特別支援学校長様
音楽担当 者 様



音楽教育推進協議会 “近畿21世紀の会”
会 長 奥村英太郎

第20回 音楽指導セミナーご案内 ～ やさしく・深く・楽しく～

早春の候、先生にはますますご清栄のこととお喜び申し上げます。
本会では、毎年好評をいただいております「音楽指導セミナー」を次の通り開催いたします。
多くの先生方のご参加がいただけますよう、ご高配のほどよろしくお願い申し上げます。

◆開催日・場所 大阪会場：2019年5月11日（土）大阪市立三津屋小学校
滋賀会場：2019年5月18日（土）守山市立守山小学校

◆日 程 9:10 9:35 10:00 12:30 13:30 16:00

受付	開会 行事	午 前 講 座	休 憩	午 後 講 座
----	----------	---------	-----	---------

◆講座・講師

大阪会場：講座A・B 歌 唱 前 後 室屋 尚子 神戸市立なぎさ小学校主幹教諭
 講座C・D 器 楽 前 後 岩田りつ子 神戸市立泉台小学校主幹教諭
 神崎 悦子 神戸市立南落合小学校主幹教諭
 講座E 音楽づくり 前 西沢 久実 神戸市立神戸祇園小学校教諭
 講座 F 合唱指揮 後 篠本 恭昌 元関西大学文学部非常勤講師

滋賀会場：講座G・H 授業づくり 前 後 佐敷恵威子 京都橘大学発達教育学部教授
 講座I 合唱指揮 前 佐々木一夫 神戸市立小学校初任研指導講師 合唱指導者
 講座 J 歌 唱 後 小比賀真澄 神戸市立小学校スーパーアドバイザー 合唱指導者
 講座K 音楽づくり 前 西沢 久実 神戸市立神戸祇園小学校教諭
 講座 L 器 楽 後 篠本 恭昌 元関西大学文学部非常勤講師

○参加資料代 1日通し3,500円（半日のみは2,500円）。当日受付にて集金します。
※近畿21世紀の会会員および大学生・院生は1日通し2,500円（半日のみは1,500円）。

○持 参 物 講座内容に記入してある楽器など。両会場とも上履きをご用意ください。

○申 し 込 み 本会ホームページ申し込みフォームよりお申し込みください。



URL <http://music21c.ehoh.net>（左のQRコードからも申し込みできます）

締め切り日 大阪会場＝5月3日（金） 滋賀会場＝5月10日（金）

※事務処理上できる限りネットでのお申し込みをお願いしますが、FAXでも受け付けます。

FAXの方は、裏面右下記載の要領で事務局宛にお申し込みください。

※両会場計250名で締め切ります。定員超過のときは事務局から連絡させていただきます。

※お申し込み後に参加できなくなった場合は、必ず事務局へご連絡ください。

○問い合わせ 事務局（篠本恭昌）^{さきもとやすよし} Tel・Fax 072-334-5824（開催当日の連絡は090-8793-3646へ）

○主 催 音楽教育推進協議会 “近畿21世紀の会”

○後 援 文部科学省 滋賀県教育委員会 京都府教育委員会 大阪府教育委員会 兵庫県教育委員会
 奈良県教育委員会 和歌山県教育委員会 京都市教育委員会 大阪市教育委員会
 神戸市教育委員会 堺市教育委員会
 近畿音楽教育研究連合会 滋賀県小学校教育研究会音楽部会 京都府小学校教育研究会音楽部
 大阪府小学校音楽教育研究会 兵庫県小学校教育研究会音楽部会 奈良県小学校教科等研究会音楽部会
 和歌山県音楽教育連盟 京都市小学校音楽教育研究会 大阪市小学校教育研究会音楽部

《講座内容》

講師紹介は(裏面)をご覧ください

◆大阪会場: 2019年5月11日(土) 大阪市立三津屋小学校

6講座の中から、午前午後1講座ずつ選んでいただけます。 ※上履きをご持参ください。会場に駐車はできません。

講座	講座名 / 講師	内 容
A	音楽が好き もっと歌いたい もっと伝えたい 講師: 室屋 尚子	○午前: 低学年の歌唱指導 友だちと学び合いながら伸びる授業の工夫 / 響きのある歌声づくり
B		◎午後: 高学年の歌唱指導(児童への実際指導あり) 二部合唱・三部合唱の導入 / 友だちと学び合いながら伸びる授業の工夫 ◇モデル合唱: 大阪市立三津屋小学校音楽クラブ(指導: 村田 創先生) 平成30年NHKコンクール大阪府コンクール金賞、近畿ブロックコンクール銀賞受賞
C	ピカッと光る! キラッと輝く! 合奏大変身のコツ! 講師: 岩田 りつ子 神崎 悦子	○午前: 高学年(4・5・6年)の器楽指導 それぞれの楽器のよさを生かしたアンサンブル / 子どもも大人も思わずノリ出す合奏の工夫 あれこれ ※持参物: リコーダー、鍵盤ハーモニカ
D		◎午後: 低学年(1・2・3年)の器楽指導 基本的な楽器の奏法 / 授業に生かせる楽しいアンサンブル / 発表会に生かせる工夫のあれこれ ※持参物: リコーダー、鍵盤ハーモニカ
E	子どもの音楽表現に 寄り添う音楽づくり 講師: 西沢 久実	○午前: 歌唱・器楽表現に結び付く音楽づくりの指導法 発想を生かした表現とは / 思いや意図に合った表現とは 【滋賀会場J講座と同じ内容です】
F	表現が深化する合唱指揮 講師: 篠本 恭昌	◎午後: 歌いやすく、豊かな表現になる合唱指揮をめざして 指揮の基礎・基本から子どもの表現を引き出す指揮へ / 曲想表現と指揮力の発揮

◆滋賀会場: 2019年5月18日(土) 守山市立守山小学校

6講座の中から、午前午後1講座ずつ選んでいただけます。

※上履きをご持参ください。駐車スペースが少ないのでできるだけJRをご利用ください。

講座	講座名 / 講師	内 容
G	先生も子どもも やって みたくなる音楽の授業 講師: 佐敷恵威子	○午前: 「できた!」を増やす授業づくり ー器楽編ー ※持参物: リコーダー、鍵盤ハーモニカ
H		◎午後: 「なるほど!」と感じる授業づくりー鑑賞と歌唱、器楽、音楽づくりとの関連を考えるー
I	指揮が変われば 子どもが変わる 講師: 佐々木一夫	○午前: 現場で生かせる合唱指揮 ～指揮の基本と実際～ これだけはおさえておきたい指揮の基本 / 子どもの表現を引き出す指揮のポイント / 曲を読み解き自分の指揮を ※持参物: 赤・青・黄の蛍光ペンまたは色鉛筆
J	歌唱指導のアラカルト あの手 この手 講師: 小比賀真澄	◎午後: やさしく 深く 楽しい歌唱指導 歌う力を育てる / ペアで! みんなで! 合わせる楽しさ!! / 斉唱～輪唱～合唱の導入と展開 ※持参物: ペットボトル、割り箸、タオル、リコーダー
K	子どもの音楽表現に 寄り添う音楽づくり 講師: 西沢 久実	○午前: 歌唱・器楽表現に結び付く音楽づくりの指導法 発想を生かした表現とは / 思いや意図に合った表現とは 【大阪会場E講座と同じ内容です】
L	楽器の表現を楽しもう 講師: 篠本 恭昌	◎午後: 学級担任のためのリコーダー、鍵盤ハーモニカの指導法 楽しく基本的な奏法を身につける指導 / 友だちと一緒に憧れの音を見つけて指導 ※持参物: リコーダー、鍵盤ハーモニカ

《会場案内》

◇大阪市立三津屋小学校 大阪市淀川区三津屋中1丁目4-14

阪急電車神戸線 神崎川駅下車、南西へ徒歩7分。



◇守山市立守山小学校 滋賀県守山市勝部1丁目13-1

JR東海道本線 守山駅下車、北西へ徒歩5分。



《 講 師 紹 介 》

室屋 尚子（Ａ・Ｂ）神戸市立なぎさ小学校主幹教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部副部長

NHK学校音楽コンクール近畿ブロック代表として全国コンクール出場11回。うち港島小金賞（H7）、住吉小銀賞（H24）銅賞4回（H8, 10, 21, 23）。こども音楽コンクールでは、港島小（H10）・住吉小（H20）で文部大臣奨励賞受賞。文部科学大臣優秀教員表彰（H25）。神戸市授業マイスター＜音楽科＞に認定（H29）。

「音楽の大切さ」「授業における合唱指導」などをテーマに『音楽科実践事例集』、『授業のアイディア』、『卒業式のうた1～3』等で共著。雑誌『教育音楽』、『教育技術』等に多数執筆。

＜昨年のアンケートより＞

「一つの曲でいろいろなことを学習できるんだと実感しました」「働きかけや言葉がけの工夫で、人と人とのつながりを取り入れたあたたかい指導ができるのだなあと思いました」「受講しながらほんとうに自分が楽しませてもらっています。歌唱のポイントが分かりやすく、子どもへの伝え方がわかりました」

岩田 りつ子（Ｃ・Ｄ）神戸市立泉台小学校主幹教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部幹事長

神崎 悦子（Ｃ・Ｄ）神戸市立南落合小学校主幹教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部副幹事長

＜講師の言葉＞

神戸市では普段の授業の発展として毎年「音楽会」を実施しています。音楽会に向けて私は、一人一人の演奏していることは簡単でも合わされば何倍にもステキな響きが生まれる器楽合奏を目指し、編曲を工夫しています。今回は、その中から学年に応じて楽しめる効果的な編曲を、参加されるみなさんと演奏してみたいと思います。また、学年に応じた楽器の基礎的な奏法や少人数アンサンブルの指導法の紹介を通して、私が普段何よりも大切にしている「楽しい!!」音楽の時間を共有できればと考えています。（岩田）

「音楽を通してあたたかい心を育てたい」という思いで日々の授業に取り組んでいます。器楽合奏では、楽器の特性や音色、一人一人の個性を生かせる奏法や編曲の工夫をしています。今回は、みなさんとキラッと輝くアンサンブルの瞬間を味わえたら嬉しいです。音に気持ちを乗せながら、楽器の音が響き合う心地よさや面白さを感じ合いましょう。きっと日々の授業や合奏指導のヒントにさせていただけることと思います。（神崎）

＜29年度のアンケートより＞

「楽しくあっという間の2時間半でした。導入の仕方や楽器の扱い方等丁寧で分かり易かったです」「アイデア次第で無理なく奏法（アコーディオン、撥の持ち方など）を正しく指導できるのだと痛感しました」「とても楽しくて、子どもに戻れたような気分でした。うまくできなくても“ここまでできたね”という優しい声かけを真似したいです」

西沢 久実（Ｅ・Ｋ）神戸市立神戸祇園小学校教諭、『小学校学習指導要領（平成29年告示）解説 音楽編』執筆協力者

歴任校で児童と共に音楽表現の創作活動に取り組み、多数の作品を発表。その指導法が評価され、文部科学省国立教育政策研究所制作 小学校音楽映像指導資料『楽しく実践できる音楽づくり授業ガイド』に児童との創作活動を収録。更に、音楽づくりの指導法やわらべうたの重要性などを提案し、文部科学省『小学校学習指導要領（平成29年告示）解説 音楽編』の専門的作業等協力者となる。兵庫区周辺で統廃合となる小学校に呼びかけ、希望者と表現活動を行い、創作ミュージカルを神戸アートビレージセンターで公演。児童が音楽を通じて交流する場をつくった。また、保育者、教員対象のワークショップやシンポジウム等で、わらべうたの普及活動にも貢献している。共著（近著）には、『小学校新学習指導要領の展開 音楽編』（明治図書）、『新しい小学校音楽科の授業をつくる』（ミネルヴァ書房）、『平成29年改訂小学校教育課程実践講座 音楽』（ぎょうせい）、『芸術表現教育の授業づくり』（三元社）、『新版 教員養成課程小学校音楽科教育法』（教育芸術社）がある。他、『神戸市教育実践論文』、『初等教育資料』、『教育音楽小学校版』、『音楽鑑賞教育』等に実践を掲載。平成30年度神戸市文化活動功労賞受賞。

篠本 恭昌（Ｆ・Ｌ）元関西大学文学部小学校教員養成課程非常勤講師、元NHK学校音楽コンクール審査員

大阪市立福島小学校で教職のスタートをきり、音楽教育に取り組む。西成少年少女合唱団を指導。大阪市教育委員会音楽科担当指導主事の頃から今も、指導要請に応じ児童の直接指導や授業の指導助言を行い、若い音楽指導者を多く育てている。声楽・指揮法を岩本喜仁氏に師事、リコーダーの奏法や指導法を柳生力氏・北山隆氏から学ぶ。

＜講師の言葉＞ F講座＝「どのように指揮をしたら良いの？」この疑問に、まず指揮の基礎・基本を身につけ、そして、指揮によって子ども達の表現がいつそう深まっていくことを探究していきましょう。L講座＝「3年生を担当するのはイヤ」の声を聞いたことがあります。それはリコーダーを教えなくてはいけないからと。子どもの内発的欲求をかきたて、リコーダーの音色に憧れを求める指導法を中心に探求していきましょう。

＜28年度のアンケート（合唱指揮）より＞

「指揮で歌の表情を作っていくことをこれからの指導に生かしていきたいと思います」「ふだん意識できなかったことが生かせそうで授業が楽しみになりました。頭でわかったことが身体でわかるよう、繰り返し練習します」「知っている歌でとてもわかりやすかったです。歌詞の解釈と指揮はつながっていると実感できました」

滋賀県内公立小学校および滋賀大学教育学部附属小学校教諭を経て、滋賀県教育委員会事務局学校教育課の指導主事、主査を歴任。滋賀県小学校教育研究会音楽部会では授業研究会等を推進。また、指導主事として県内の小・中学校・高等学校の音楽科教育等の指導を行う。その後、県内小学校校長、滋賀大学教育学部附属小学校副校長、滋賀県教育委員会事務局学校教育課主幹、主席参事、滋賀県総合教育センター所長を経て、30年度より現職。

「新学力観を生かした授業づくり」（共著）、「美しい斉唱をしよう」「歌唱を中心として小学校低学年の実践例」（共著）、全国連合小学校長会編「教育研究シリーズ第52集 提言1」他を執筆。

＜講師の言葉＞ 県内外の先生方と「先生も子どもたちも『やってみたくなる、音楽の時間が楽しみになる』授業」を目指して研修会や研究会を続けています。5つの「みる」と子どもたちの主体的な学びをキーワードに、参加の先生方と一緒に「明日につながる、やってみたくなる授業」を求めていきましょう。

＜28年度のアンケートより＞

「的確な指導法を教えてくださいました。実践的で内容の濃い講座でした」「子ども達との対話の中で曲を作り上げる楽しさを思い浮かべることができました」「子ども達にさせなきゃいけないという気持ちが強かったのですが、今日のセミナーを受けて、子ども達がやりたい！という気持ちを自然に作り出し、ほめることが大切だと感じました」

佐々木一夫（I）神戸市立小学校初任研指導講師、元神戸市小学校教育研究会音楽部副部長

金沢二水高校合唱部、大阪教育大学混声合唱団で学生指揮者。卒業後明石アカデミア合唱団や神戸少年少女合唱団コスモスの指揮者を務めたほか、歴任校で合唱部を指導。神戸市立井吹東小学校合唱部をNHKコンクール兵庫県大会金賞、千鳥が丘小学校合唱部をこども音楽コンクール西日本大会優秀賞に導く。歌声あふれる学校づくりの実践等により神戸市教育実践功労賞（H20）、文部科学大臣優秀教員表彰（H22）。作曲作品音楽物語『ふたりはともだち』、『三年とうげ』は全国数百校で演奏されている。現在、若手教員の指導にあたる傍ら多くの小学校での合唱指導、各地の講習会講師、垂水声楽アンサンブルコンクール審査員などを務める。しおやキッズ音楽隊アドバイザー。北須磨混声合唱団コールフレンド指揮者。合唱団Shining☆Stars指揮者。

＜昨年のアンケートより＞

「その曲をどう振りたいか。楽譜を読むことの大切さ、子どもたちへの言葉のかけ方、私も大切にしていきたいと思いました」「いろいろな指揮や先生方のくせなどにも気づきとても勉強になりました」「指示が明確でとても分かりやすかったです。指揮をたくさんやってみたくなりました。もっと先生の講座を受けたいと思いました」

小比賀眞澄（J）神戸市立小学校スーパーアドバイザー、合唱指導者

NHK学校音楽コンクール全国大会出場9回。MBSコンクールでは、文部大臣賞をはじめ西日本最優秀賞や優秀賞受賞20回を超える合唱指導者。また、神戸市小学校教育研究会音楽部では歌唱領域委員長として自ら授業研究を積み重ねながら多くの後輩を育て、これらの功績により「文部科学大臣優秀教員」「神戸市“わかる授業”スーパーティーチャー」に表彰された。現在、神戸市内外小学校での合唱指導、各市研修会講師として活躍中。

＜29年度のアンケートより＞

「わかりやすく面白いテクニックが盛りだくさんで、あっという間に時間が過ぎてしまいました。」「楽しくて子どもになった気持ちで受講させていただきました。見て、聴いて、感じて心を育てることの大切さをよりいっそう感じました」「とてもパワフルな先生の講座でした。早く授業をしたい！と思いました」

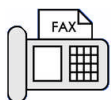
音楽教育推進協議会 “近畿21世紀の会”

本会では、セミナー開催事業のほか文部科学省や近畿各府県教育委員会・小学校教育研究会の後援をいただきながら「授業研究会」「講師派遣」事業を行っています。

詳細はホームページ<http://music21c.ehoh.net> をご覧ください。（QRコードより閲覧可）

＊セミナーのお申し込みはホームページの申し込みフォームから。

＊これまでのセミナーの様子や、申し込み情報なども掲載しています。



セミナー参加をFAXで申し込まれる方は、下記事務局宛にお願いします。

※その際には「氏名、勤務先、勤務先住所・電話番号、メールアドレス、受講希望講座名（A～L）」を必ずご記入ください。締切日は5月3日（大阪）、5月10日（滋賀）です。

近畿21世紀の会事務局 〒580-0033 大阪府松原市天美南2-118 篠本 恭昌 Tel・Fax 072-334-5824