

各小学校長・各特別支援学校長様
音楽担当者様音楽教育推進協議会“近畿21世紀の会”
会長 平野 義興

第18回「音楽指導セミナー」ご案内

～ やさしく・深く・楽しく～

陽春の候、先生にはますますご清栄のこととお喜び申しあげます。
本会では、毎年好評をいただいております「音楽指導セミナー」を下記の通り開催いたします。
ぜひ多くの先生方のご参加がいただけますよう、ご高配のほどよろしくお願い申しあげます。

記

1. 日 時 ◆和歌山会場：平成29年5月20日（土）9：35～16：00

和歌山市立藤戸台小学校 和歌山市栄谷974-245

◆大阪会場：平成29年5月27日（土）9：35～16：00

大阪市立三軒家東小学校 大阪市大正区三軒家東2丁目12-59

2. 日 程 9:10 9:35 10:00 12:30 13:30 16:00

受付	開会 行事	午前講座	休憩	午後講座
----	----------	------	----	------

3. 講座・講師

■は午前
■は午後

◆和歌山会場：A歌 唱 ■ 室屋 尚子 神戸市立なぎさ小学校主幹教諭
B器 楽 ■ 岩田りつ子 神戸市立大池小学校主幹教諭
C鑑 賞 ■ 岩本 浩志 和歌山市立岡崎小学校教頭
D音楽づくり ■ 牧野 淳子 京都市立芸術大学音楽学部教職課程特任講師

◆大阪会場：E歌 唱 ■ 篠本 恭昌 元関西大学文学部小学校教員養成課程非常勤講師
F歌 唱 ■ 小比賀真澄 神戸市立小学校初任研教科指導講師
G器 楽 ■ 片岡 潤子 東大阪市立上小阪小学校講師
H低 学 年 ■ 高見 仁志 佛教大学教育学部教授
I合唱指揮 ■ 佐々木一夫 神戸市立小学校初任研教科指導講師
J音楽づくり ■ 竹下 篤子 神戸市立花山小学校教諭
K鑑 賞 ■ 三條場美千歌 和歌山市立木本小学校教諭

4. 対象・定員 小学校教員等。両会場計250名程度（定員になり次第締め切ります）

5. 参加資料代 1講座2,000円（1日通しは3,000円）。当日会場受付にて集金します。

※“近畿21世紀の会”授業研究会会員および大学生・院生は1講座1,000円（1日通しは2,000円）。

6. 持参物 講座内容に記入してある楽器など。大阪会場は上履きをご用意ください。

7. 申し込み 別紙「申込書」に記入の上、下記事務局宛に郵送またはFAXでお申込みください。

〒580-0033 大阪府松原市天美南2-118 “近畿21世紀の会”事務局 篠本 恭昌

Tel・Fax 072-334-5824（開催当日の連絡は090-8793-3646へ）

締切日 和歌山会場＝5月12日（金） 大阪会場＝5月19日（金） ※いずれも必着

※定員を超過したときは事務局から連絡させていただきます。

また、申し込み後に参加できなくなった場合は必ず事務局へご連絡ください。

8. 主 催 音楽教育推進協議会“近畿21世紀の会”

ホームページ<http://music21c.ehoh.net/index.html> で昨年度セミナーの様子をご覧ください。

9. 後 援 文 部 科 学 省

滋賀県教育委員会

京都府教育委員会

大阪府教育委員会

兵庫県教育委員会

奈良県教育委員会

和歌山県教育委員会

京都市教育委員会

大阪市教育委員会

神戸市教育委員会

堺市教育委員会

近畿音楽教育研究連合会

滋賀県小学校教育研究会音楽部会

京都府小学校教育研究会音楽部

大阪府小学校音楽教育研究会

兵庫県小学校教育研究会音楽部会

奈良県小学校教科等研究会音楽部会

和歌山県音楽教育連盟

京都市小学校音楽教育研究会

大阪市小学校教育研究会音楽部

《講座内容》

◆和歌山会場：平成29年5月20日（土） 和歌山市立藤戸台小学校

講座	講座名／講師	内 容
A	音楽が好き もっと歌いたい・伝えたい 講師：室屋 尚子	○午前：低学年・中学年の歌唱指導 響きのある歌声づくり／友だちと学び合いながら伸びる授業の工夫
		◎午後：高学年の歌唱指導 二部合唱～三部合唱の導入／歌詞の内容や曲想を生かした表現の工夫
B	できた！楽しい！ もっとやりたい！！器楽合奏 講師：岩田りつ子	○午前：高学年（4・5・6年）の器楽指導 知って楽しい器楽の奏法／やって楽しいアンサンブル／合わせて楽しい器楽合奏 ※持参物：鍵盤ハーモニカ、ソプラノリコーダー
		◎午後：低学年（1・2・3年）の器楽指導 鍵盤ハーモニカとリコーダーの楽しい導入／基本的な打楽器の奏法／いろいろな楽器に挑戦 ※持参物：鍵盤ハーモニカ、ソプラノリコーダー
C	楽しい鑑賞指導の工夫 講師：岩本 浩志	○午前：聴くことが楽しくなる鑑賞指導の工夫 子どもたちの興味を引き、もっと聴きたくするようにする手立て／鑑賞教材を使った具体的な教材研究の方法 ※持参物：筆記用具
D	あそぶ～きく～つくる 講師：牧野 淳子	◎午後：「音楽づくり」の楽しい授業展開 「音楽づくり」と「鑑賞」をつなぐ音遊び・音楽ゲームからはじめましょう！ ※持参物：リコーダー。動きやすい服装で

◆大阪会場：平成29年5月27日（土） 大阪市立三軒家東小学校 ※上履きの持参をお願いします。

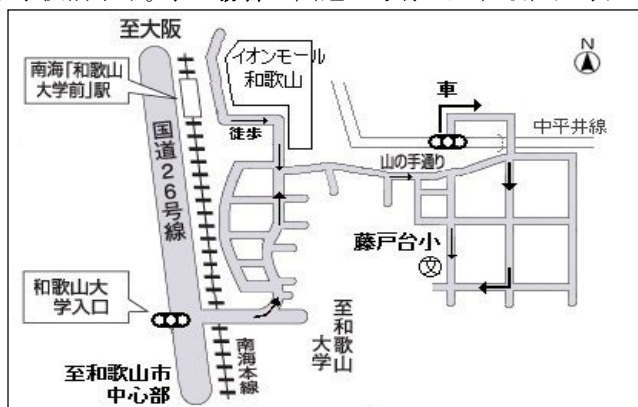
講座	講座名／講師	内 容
E	低学年の歌唱指導 講師：篠本 恭昌	○午前：目を輝かせて歌う子どもをめざして 1年生でも自然で無理のない響きのある声を／一人一人の思いを大切にしたい豊かな歌唱表現／高学年で合唱ができる子どもにするために ※持参物：鍵盤ハーモニカ
F	中・高学年の歌唱指導 講師：小比賀 眞澄	◎午後：歌唱指導アラカルト（あの手 この手） 歌う力（歌声、音程感、ハーモニー感、歌心）を育てる授業の工夫 ペアで！みんなで！合わせる楽しさ！！ 斉唱～輪唱～合唱の導入と展開 ※持参物：ペットボトル（炭酸用は不向き）、割り箸、タオル、リコーダー
G	授業力をアップ！ 器楽指導の工夫 講師：片岡 潤子	○午前：高学年（5・6年生）のリコーダーを主とした合奏指導法 アレンジの工夫⇒いろいろな楽器を入れてみんなで楽しめる合奏に！／効果的な練習方法や表現力のステップアップ ※持参物：ソプラノリコーダー
		◎午後：中学年（3・4年生）のリコーダーを主とした合奏指導法 リコーダーでノリノリに！歌、踊り、いろいろな楽器あり！／楽しい合奏を展開する授業の工夫 ※持参物：ソプラノリコーダー
H	担任にもできる低学年の 音楽遊び大集合！ 講師：高見 仁志	○午前：低学年の子どもたちが夢中になる音楽あそび 幼から小への流れをスムーズに！／参加者もリクツぬきに楽しい音楽を体験 ※持参物：カスタネット
I	指揮が変われば子どもが 変わる 講師：佐々木 一夫	◎午後：現場で生かせる合唱指揮～指揮の基本と実際～ 子どもは指揮のとおり演奏する／これだけはおさえておきたい指揮の基本／子どもの表現を引き出す指揮のポイント／曲を読み解き自分の指揮を
J	楽しい「音楽づくり」 講師：竹下 篤子	○午前：それ、いいね～！・・・音楽づくりって楽しい♪ 常時活動のアイデア／教科書教材からの～・・・音楽づくり／「音楽づくり」で子どもを育てよう ※持参物：ソプラノリコーダー
K	“わかる”鑑賞の授業 講師：三條場 美千歌	◎午後：“わかる”と“かわる”、“わかる”と“深まる”鑑賞の授業 子どもが鑑賞好きになるために／“わかる”と音楽の聴き方がかわる、表現活動がかわる授業／“わかる”と曲の理解が深まる、音楽に対する気持ちが深まる授業

《会場案内》

◇和歌山市立藤戸台小学校

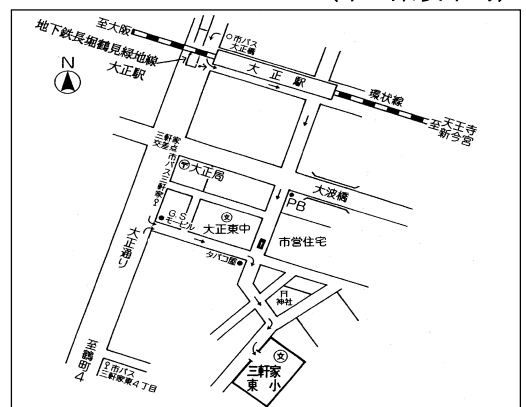
電車の場合＝南海和歌山線和歌山大学前駅より南東へ1.5km（徒歩約20分）。和歌山大学前駅東口9:20発和歌山バス「ふじと台循環線東（30人乗りマイクロバス）」でふじと台小学校前下車。車の場合＝国道26号線より：和歌山大学入口

よりイオンモールを右折しふじと台へ。中平井線より：北インターを降り、粉河加太線を加太方面に向かう。大谷ランプよりバイパス、ふじとトンネルを通り右折。駐車は学校北側の車両門より運動場へ。



◇大阪市立三軒家東小学校

JR大阪環状線大正駅または大阪市営地下鉄長堀鶴見線大正駅下車。南へ700m。（車の来校不可）



《 講 師 紹 介 》

A 室屋 尚子：神戸市立なぎさ小学校主幹教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部副部長

NHK学校音楽コンクール全国コンクール出場9回。うち港島小金賞（H7）、住吉小銀賞（H24）銅賞4回（H20～23・25）。こども音楽コンクールでは、港島小（H10）・住吉小（H20）で文部大臣奨励賞受賞。

「音楽の大切さ」「授業における合唱指導」などをテーマに『音楽科実践事例集』『授業のアイディア』『卒業式のうた1～3』等で共著。雑誌『教育音楽』『教育技術』等に多数執筆。文部科学大臣優秀教員表彰（H25）。

〈昨年のアンケート〉「ほんとうに素晴らしかったです。技術だけでなく、心の面からも勉強になりました」「とてもわかりやすく澁刺とした雰囲気と流れで、楽しく受講させていただきました」「合唱ってこんなに楽しいんだ！涙が出る！感動する！たくさんそう思わせていただきました」

B 岩田りつ子：神戸市立大池小学校主幹教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部幹事長

神戸市では、学校行事として毎年「音楽会」を実施しています。普段の授業の発展として歌唱・器楽・その他の音楽表現を学年ごとに発表しています。音楽を通して、子どもたちや先生方がつながり、一体感を感じ取れる行事になっています。

私は、一人一人が生き生きと演奏できるように、また合わせることで何倍にもステキな響きが生まれる器楽合奏を目指し、編曲を工夫しています。今回もその中からいくつかの曲を参加されるみなさんと一緒に演奏してみたいと思っています。また、学年に応じた楽器の基本的な奏法や、少人数でのアンサンブルの指導法の紹介を通して、私が普段何よりも大切にしている「楽しい！」音楽の時間を一緒に共有できればと考えています。

〈昨年のアンケート〉「児童が“もっとやりたい！”と感じるような楽しい活動が盛りだくさんでした」「鍵盤の導入はとてもわかりやすく、また楽しく勉強になりました」「岩田先生の笑顔、そしてやる気になる声かけ、励まし…。音楽活動を通じて子どもたちに学ばせることを明確にされていました」

C 岩本 浩志：和歌山市立岡崎小学校教頭、和歌山県音楽教育連盟副会長

和歌山市交響楽団団員、公民館等でアンサンブルによる演奏活動を行う。

鑑賞指導について「どんな指導をしたらいいのか」「何を聴かせたらよいのか」等、悩みを持っている先生方にとってヒントになるような内容にしたいと考えています。また、教材研究をどのように進めたらよいのか、具体的な中身に沿った内容を一緒に学び合いたいと思っています。楽しく音楽を聴き、学んでいけるヒントになる講座に、乞うご期待！

〈昨年のアンケート〉「みっちり授業を体感でき、明日から自分なりにアレンジして使えそうです」「鑑賞の授業で大切なことは、どうすれば何回も子どもたちが真剣に聴いてくれるかを考えて聴かせることだとわかりました」「子どもへの質問の仕方、順序、内容がいかにかに大事かということがわかりました」

D 牧野 ^{あつこ} 淳子：京都市立芸術大学音楽学部教職課程特任講師、関西音楽教育研究会代表

京都市出身。神戸大学大学院修士課程修了（音楽教育学）。大阪大学大学院博士後期課程修了（音楽学）。博士（文学）。京都市立中学校教諭、神戸大学講師などを経て、現在、京都市立芸術大学において「音楽科教育法」「教育課程論」の指導にあたっている。教員研修会の講師や研究指定校のアドヴァイザーを多数務め、教育現場の先生方とともに創造的な音楽教育の実践研究をおこなっている。また、「竹の音」によるセミナーコンサートのプロデュースやワークショップ作品の発表をはじめ、各地で講演や「音楽づくり」ワークショップを展開している。

〈昨年のアンケート〉「音楽の表現は無限大にあって、面白い・楽しいことが音楽には大事だなと思った」「何度も参加しているが、気持ちが解放される。自分が経験し味わった思いを子どもたちにも伝えたい」「音楽づくりは苦手だと思ってパスしていたが、身近なことから工夫して始めようと思った」

E 篠本 ^{ささと やすよし} 恭昌：元関西大学文学部小学校教員養成課程非常勤講師、元NHK学校音楽コンクール審査員

大阪市立小学校で教職のスタートをきり、大阪市教育委員会事務局音楽科担当指導主事の頃から今も、要請に応じて指導に当たっている。音（歌い、リコーダーを演奏し、ピアノを弾き）を出しての助言は、若い音楽指導者にたいへん好評である。声楽・指揮法を岩本喜仁氏に師事、リコーダーの奏法や指導法を、柳生力氏・北山隆氏から学ぶ。「低学年は、楽しく歌うようにしているんだけど、これでいいの？」「低学年で美しい声が出るの？」「思いをもって歌うなんて低学年でできるの？」等の声を耳にします。低学年の子どもたちが身につけるべき豊かな歌唱表現力を探求していきましょう。

お び か
F 小比賀眞澄：神戸市立小学校初任研教科指導講師

神戸市立小部小学校・桂木小学校合唱団を率い、NHK学校音楽コンクール全国大会出場9回。こども音楽コンクールでは文部大臣賞をはじめ西日本最優秀賞や優秀賞受賞20回を超える。神戸市小学校教育研究会音楽部では、歌唱領域委員長として自ら授業研究を積み重ねながら多くの後輩を育て、これらの功績により「文部科学大臣優秀教員」「神戸市“わかる授業”スーパーティーチャー」に表彰された。合唱指導者として現在も精力的に多くの現場で子どもたちの指導にあたっている。

〈昨年のアンケート〉「いつの間にか子どものように引き込まれ2時間半があつと言う間の楽しい講座だった」「曲の導入、自然な声の出し方、高音の出し方、2部合唱導入からハモリ方まで詳しい内容でとてもよかった」「歌ったり、聴いたり、真似したりの多様な活動を入れると、様々な感覚が使えて楽しめることが分かった」

G 片岡 潤子：東大阪市上小阪小学校講師、前大阪府小学校音楽教育研究会会長

大阪教育大学中学校課程音楽科卒。大阪教育大学附属天王寺小学校及び東大阪市立小学校教諭、市教育委員会指導主事、管理職を経て現在、市内の小学校で音楽専科として3年生以上の授業を受け持っています。近畿リコーダーコンクール（現西日本リコーダーコンクール）小学校の部最優秀賞受賞や、教員実技講習会の講師、研究大会の指導助言者等の経験をもとに、授業実践研究に取り組んでいます。

今回、リコーダーをメインにした合奏指導の工夫を楽しく学ぶ講座を設定しました。子どもの心を惹き付ける「スキル」を自分の「引き出し」に増やしていきましょう！

H 高見 仁志：佛教大学教育学部教授〔音楽教育・教師教育〕

○博士（学校教育学）兵庫教育大学連合大学院博士課程修了

・所属学会：日本音楽教育学会・日本教師教育学会・日本教科教育学会

○明日から使える指導法、教師時代の経験談、弾き語り等、心に残る手法で多くの講演を行っている。

○著書（近著）『小学校音楽科教育法 一学力の構築をめざして一』、『幼児の音楽教育法―美しい歌声をめざして一』（以上ふくろう出版）、『担任・新任の強い味方！これ1冊で子どももノリノリ 音楽授業のプロになれるアイデアブック』（明治図書→amazon 音楽教育部門ランキング1位を記録）、『「表現」がみるみる広がる！保育ソング90』、『担任力をあげる学級づくり・授業づくりの超原則』（以上明治図書）

〈昨年のアンケート〉「今まで聴いたことのある曲でこんなに遊べるんだと目から鱗だった」「遊びの中にしっかりと指導内容が盛り込まれていて、楽しみながら音楽の力をつけられる方法を沢山学んだ」「授業にすぐ使えるネタばかりで、楽しみながら参加できた」

I 佐々木一夫：神戸市立小学校初任研教科指導講師、元神戸市小学校教育研究会音楽部副部長

金沢二水高校合唱部、大阪教育大学混声合唱団で学生指揮者。卒後明石アカデミア合唱団や神戸少年少女合唱団コスモスの指揮者を務めたほか、歴任校で合唱部を指導。神戸市立井吹東小学校合唱部をNHKコンクール兵庫県大会金賞、千鳥が丘小学校合唱部をこども音楽コンクール西日本大会優秀賞に導く。歌声あふれる学校づくりの実践等により、神戸市教育実践功労賞（H20）、文部科学大臣優秀教員表彰（H22）。作曲作品の音楽物語『ふたりはともだち』、『三年とうげ』は全国三百校以上で演奏されている。現在、若手教員の指導にあたる傍ら多くの小学校での合唱指導や講習会講師、垂水声楽アンサンブルコンクール審査員などを務める。しおやキッズ音楽隊アドバイザー、北須磨混声合唱団コールフレンド指揮者、合唱団Shining☆Stars 指揮者。

J 竹下 篤子：神戸市立花山小学校教諭、神戸市小学校教育研究会音楽部研究委員長

神戸市立中学校音楽科教諭として11年間勤務、その後、神戸大学発達科学部附属小学校音楽専科、神戸市立小学校音楽専科として現在に至る。神戸市小学校教育研究会音楽部研究副委員長（H19～25年）、同委員長（H26年～現在）。H25年には全日本音楽教育研究会全国大会兵庫大会にて1年生音楽づくりの授業を公開。執筆＝『教育音楽小学版』平成26年度全日本音楽教育研究会全国大会東京大会リポート（音楽之友社）、『協同学習を取り入れた英語授業のすすめ』コラム「音楽科での協同学習」（大修館）

〈ひとこと〉“子どもが主体的に音楽学習に向き合う授業づくり”を個人研究のテーマとして取り組んでいます。「音楽づくり」はまさしく子どもが主体的に思考・判断・表現できる学習だと思います。音楽づくりの授業を通して子どもが成長していく姿を楽しみにして授業づくりをしています。

さんじょうばみ ち か
K 三條場美千歌：和歌山市立木本小学校教諭、和歌山市小学校音楽教育研究会研究部長

子どもが鑑賞好きになる初心者向け講座です。

“わかる”と音楽の聴き方が“かわる”、表現活動が“かわる”授業。“わかる”と曲の理解が“深まる”、音楽に対する気持ちが“深まる”授業をめざしていっしょに勉強していきましょう。



申込先 近畿21世紀の会事務局 篠本 恭昌 宛
 郵送：〒580-0033 大阪府松原市天美南2-118
 Fax：072-334-5824

“近畿21世紀の会”第18回「音楽指導セミナー」申込書

氏 名		勤 務 先	
勤務先所在地	〒 TEL FAX		
該当の方は○を	() 近畿21世紀の会会員 () 大学生 () 大学院生		

◆和歌山会場：平成29年5月20日（土）和歌山市立藤戸台小学校

申込締切日：5/12（金）

希 望 講 座 *希望講座の午前 午後欄に○印を	講 座 名	午前	午後
	A 音楽が好き・もっと歌いたい・伝えたい 講師：室屋 尚子		
	B できた! 楽しい! もっとやりたい!! 器楽合奏 講師：岩田りつ子		
	C 楽しい鑑賞指導の工夫 講師：岩本 浩志		
	D あそぶ～きく～つくる 講師：牧野 淳子		

◆大 阪 会 場：平成29年5月27日（土）大阪市立三軒家東小学校

申込締切日：5/19（金）

希 望 講 座 *希望講座の午前 午後欄に○印を	講 座 名	午前	午後
	E 低学年の歌唱指導 講師：篠本 恭昌		
	F 中・高学年の歌唱指導 講師：小比賀眞澄		
	G 授業力をアップ! 器楽指導の工夫 講師：片岡 潤子		
	H 担任にもできる低学年の音楽遊び大集合 講師：高見 仁志		
	I 指揮が変われば子どもが変わる 講師：佐々木一夫		
	J 楽しい“音楽づくり” 講師：竹下 篤子		
	K “わかる”鑑賞の授業 講師：三條場美千歌		